

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ольги Николаевны Обуховой
«Языковая репрезентация когнитивной модели пространства в
художественной картине мира Средневековья»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертация Ольги Николаевны Обуховой представляет собой объемную и интересную работу, достойно встающую в ряд исследований последних десятилетий, выполненных в рамках когнитивной лингвистики.

Актуальность темы, на наш взгляд, не ограничивается одним лишь интересом современной науки к категории «пространство». Действительно, пространство как одна из основ бытия является настолько всеобъемлющим феноменом, что даже попытки его фрагментарной реконструкции позволяют делать выводы о механизмах структуризации знания, категоризации и концептуализации окружающего мира. Актуально также и обращение к моделированию пространства в картине мире далекого прошлого. Средние века – огромный временной пласт, ставший фундаментом западной цивилизации, живущей в наше время в условиях многочисленных философских, культурных и социальных кризисов, а потому нуждающейся в обращении к истокам.

В своей работе автор ставит **цель** реконструировать когнитивную модель пространства с помощью описания особенностей категоризации пространства в художественной картине мире Средневековья и средств его репрезентации на материале оригинальных западно-европейских текстов XII-XIV веков.

Объектом исследования являются языковые единицы, позволяющие эксплицировать различные аспекты категоризации и концептуализации пространства в художественной картине мире Средних веков. **Предмет исследования** – способы и средства категоризации и концептуализации когнитивной модели пространства в вышеназванной картине мира.

Диссертационное исследование Ольги Николаевны Обуховой обладает **научной новизной**, являясь на сегодняшний день первым исследованием, рассматривающим когнитивную категорию «пространство» в диахроническом и культурно-сопоставительном аспектах. Вообще, следует отметить, что комплексность в рассмотрении пространства, попытка описать феномен целиком, а не путем ограничения его отдельными концептуальными составляющими, как это обычно предлагают аналогичные исследования, несомненно, является достоинством данной работы, свидетельствует о зрелости и, в известной степени, смелости автора, но, с другой стороны, и повышает требования к его диссертации.

С точки зрения **теоретической значимости** работа «Языковая репрезентация когнитивной модели пространства в художественной картине мира Средневековья» вносит вклад в дальнейшую разработку положений когнитивной лингвистики и этнолингвокультурологии, обогащая их результатами исследования универсальных и этнокультурных доминант западных европейцев XII-XIV веков.

Рецензируемое исследование обладает также **практической ценностью**, поскольку его материалы могут быть использованы при разработке курсов лекций и практических занятий по широкому кругу проблем лингвистики, лингвокультурологии, этнопсихолингвистики, межкультурной коммуникации.

По теме диссертации Ольгой Николаевной опубликовано 13 статей, в том числе в изданиях, включенных в реестр ВАК РФ.

Структурно работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка словарей и справочников, списка иллюстративного материала.

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются цель и задачи, формулируются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Глава первая диссертационной работы О.Н. Обуховой освещает теоретические основы исследования. Рассматривается понятие «картина мира» в философии, психологии, литературоведении, культурологии и истории. Лингвистические концепции картины мира представлены лингвокогнитивным и этнолингвистическим подходами. Исследованы и методы реконструкции и описания картины мира в рамках когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и психолингвистики. Разграничены сходные по значению понятия «картина мира», «модель мира», «образ мира», а также рассмотрены отличия между терминами «художественная картина мира», «языковая картина мира» и «языковая художественная картина мира».

Далее автор поясняет предварительное исследование художественной картины мира с использованием метода контент-анализа, позволившего получить перечень доминантных единиц содержания, и стратегию анализа когнитивной модели пространства.

Завершает главу краткое описание картины мира Средневековья.

Глава вторая диссертационного исследования О.Н. Обуховой посвящена моделированию пространства в художественной картине мира Средневековья. Пространство, согласно результатам реконструкции, формируется на основе физических представлений о мире того времени, системы религиозно-нравственных ценностей и социальных и этнокультурных коннотаций. Модель, таким образом, представляет собой сложное иерархическое образование, конструирующееся вертикально (на основе разнокомпонентных бинарных оппозиций «сакральный мир», «земной мир», «инфернальный мир») и горизонтально (на основе противопоставления «свой» - «чужой»).

Глава третья содержит анализ языковых средств репрезентации когнитивной модели пространства в художественной картине мире Средневековья. Он позволяет автору предположить следующее:

- когнитивная модель пространства в категории «сакральный мир» инкорпорирует моно- и политеизм;
- вербализация объектов, относящихся к категории «земной мир» говорит о влиянии на модель пространства структуры средневековой феодальной формации, типа ведения хозяйства и сословной культуры;
- средства манифестации категории «инфернальный мир» говорят о размытости представлений Средневековья о рае и аде, что подтверждает противоречивый и двойственный характер самой эпохи, пытавшейся примерить языческое наследие предков с идеологией христианства.

Оценивая диссертационное исследование, нельзя не заметить, что оно, несомненно, явилось итогом впечатляющего объема работы, кропотливой в деталях и масштабной по затронутому кругу вопросов. Отдельной похвалы заслуживает практическая часть диссертации, связанная с анализом текстов почти тысячелетней давности на четырех языках. Вторая и Третья главы работы в равной степени интересны и информативны. Первая глава проигрывает им из-за несколько неудачного структурирования (а это было важно, поскольку теоретическая база исследования очень обширна) и слишком сухого описания средневековой эпохи, характер которой во многом согласуется с результатами предпринятого когнитивного моделирования.

Несмотря на абсолютно исчерпывающий объем и высокое качество представленного диссертационного исследования, необходимо отметить, что работа, к сожалению, несвободна от некоторых досадных технических недостатков. Кроме того, хотелось бы получить комментарии автора по следующим вопросам:

1. Как в когнитивном моделировании были задействованы критерии, перечисленные на стр. 44-45 диссертационного исследования?
2. Из текста работы не совсем ясно авторство принятой для проведения анализа когнитивной модели стратегии (стр.45) и когнитивной модели (схема 1 на стр. 47)?
3. В когнитивной модели содержится структурный блок «доминантные слова», представляющие средства языковой репрезентации. Не представляется ли более логичным оперирование в данном случае однородными, то есть только ментальными образованиями?
4. В работе часто говорится о возможности определения этнокультурной специфики модели пространства, поскольку моделирование осуществлялось с помощью средств репрезентации из разноязычных текстов. По ходу работы есть несколько кратких замечаний об этом, но можно ли сделать полноценные выводы?

Приведенные замечания и вопросы не носят принципиального характера и не снижают высокой оценки диссертации Ольги Николаевны Обуховой. Работа написана на актуальную тему, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и соответствует заявленной

специальности. Автору удалось отстоять положения, вынесенные на защиту. Содержание исследования довольно полно отражены в автореферате.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Ольги Николаевны Обуховой «Языковая репрезентация когнитивной модели пространства в художественной картине мира Средневековья» отвечает требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент –
кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Ижевская государственная
сельскохозяйственная академия»



И.С. Акатьева

Подпись заверено
Начальник отдела
ФГБОУ ВПО Ижевск

